

# In-class modulations II

KEY

2A  
(ADDUCT)

Larghetto  
4

Handel

NT?PT, ANT, ANT, PT, PT, sus4-3

*p*, *mf*

d:  $V^b_5$  i  $V$  (PAC) i 6  
a:  $iv^b_6$   $\frac{5}{3}$   $V^b_5$  7  $i^b_6$   $\frac{5}{3}$   $V$  - i  
PAC

Not too slow  
8

Mainz Gesangbuch

*f*, sus7-6, PT

F: I vii<sup>o</sup>6 I<sup>6</sup>  $\frac{5}{3}$  IV<sup>6</sup> I<sup>6</sup> ii<sup>o</sup><sub>5</sub>  
d:  $iv^b_5$  VII V<sup>6</sup> 7 VI iv i<sup>6</sup> V PAC i  
J. Schop (adapted)

Slow  
9

J. Schop (adapted)

*mf*, PT, sus7-6, PT, NT

F: I IV<sup>6</sup> iii vi<sup>7</sup> vii<sup>o</sup>6 I<sup>b</sup> V HC ii I<sup>6</sup> IV  
B<sup>b</sup>: I ii<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I PAC

Lightly  
12

J. Hook

*mf*, PT, PT, NT, PEP, PT

A<sup>b</sup>: I 6 ii<sup>6</sup>  $\frac{IV^b_6}{V}$   $\frac{5}{3}$  I<sup>6</sup> → V  
E<sup>b</sup>: I vi ii<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I PAC

Allegretto  
14

Purcell

ORCT, ET, APP, APP, FT!, RET, ANT

*p*, *mf*

F: I - vi IV<sup>6</sup> V<sup>7</sup> - - - IV  
d:  $\frac{IV}{VI}$  iv<sup>6</sup> I i V<sup>6</sup>  $\frac{5}{3}$  i -